CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTENDE

VERZAMELING SCHILDERYEN,

DOOR DE BEROEMDSTE NEDERLANDSCHE EN ANDERE VOORNAAME MEESTERS.

Nagelaaten door Wylen

JONKVROUWE

ANNA CATHARINA PUTMAN.

Het welk verkocht zal worden op Woensdag den 17 Augustus 1803, des voormiddags ten half Elf uuren, ten Huize van C. S. ROOS, in het Huis van TRIP, op de Kloveniers Burgwal, te Amsterdam.

DOOR DE MAKELAARS

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS,
ROELOF MEURS PRUYSSENAAR
EN
JACOBUS VINKELES.

By wien de *Catalogus* te bekomen is, mits daar voor 2 Stuivers betaalende.

Alles zal Dingsdag *den* 16 *Augustus te zien zyn.*

BERICHT.

Alle de Schilderyen worden voetſtoots verkogt zoo als dezelve gezien of niet gezien zyn, zonder in eenige Rafactie te treden over de benamingen der Meesters, of andere voorwendzels, hoegenaamd. — Ook zullen de Koopers gehouden zyn, boven de Kooppenningen, van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betaalen, en de betaaling te doen in grof Zilvergeld, of Gouden Ryders.

De Schilderyen zyn alle gemeten volgens de Amſterdamſche Voetmaat, en gemonteerd in Vergulde, of zwarte Lysten met en zonder Vergulde Binnenſponningen.

CATALOGUS
VAN EEN UITMUNTENDE VERZAMELING
SCHILDERYEN.

A.

AVERCAMP, (H. VAN) bygenaamd de Stomme VAN CAMPEN.

No. 1. *hoog* 19, *breed* 35 *duim*, *op Panneel.*

Op een bevrozen Rivier ziet men een menigte van Arrelleden, Schaatſeryders, Wandelaars, en eenige Viſschers; meer agterwaards eenige Marketenters, en een Stad in het verſchiet; dun en natuurlyk behandeld, zynde een der beste, welken van dezen Meester bekend zyn.

DENZELVEN.

No. 2. *hoog* 10, *breed* 15½ *duim*, *op koper.*

Een bevrozen Rivier, aan weerszyde met Gebouwen, Boere Woningen, en Geboomten; geſtoffeerd met een menigte Schaatſeryders, Kolvers en Wandelaars; niet minder behandeld als de voorgaande.

ASSELYN, (J.) alias CRABBETJE.

No. 3. *hoog* 12, *breed* 12 *duim*, *op Panneel.*

In een rotsachtig Landſchap, by een Fontyn, waar uit een wit Paard drinkt, ſtaat een Heer en Dame, in deftige kleding, nevens dezelve twee Jagthonden; verders nog een Man te Paard, en twee Beeldjes in het verſchiet: kragtig zonachtig en uitvoerig gepenceeld.

APPELMAN. (B.)

No. 4. *hoog* 13, *breed* 17 *duim*, *Doek op Panneel.*

Een Gezicht op Ponte Molle by Romen, in de Rivier eenige Beesjes, ter zyde op het land twee Beeldjes, zoo ook op de Brug; zonachtig en bevallig behandeld. *De Schilderyën van dezen Meester zyn zeldzaam.*

AALST. (P. VAN)

No. 5. *hoog* 25, *breed* 21 *duim*, *op Doek.*

Op een Steene Tafel ſtaat een Porcelyne Schaal, gevuld met diverſche Fruiten, uitvoerig geſchilderd.

B.

BACKHUYZEN. (L.)

No. 6. *hoog* 16, *breed* 21 *duim*, *op Panneel.*

Een kabbelend Water, met een opkomende Storm-

Stormbuy, waarop een zylend en een ten anker leggend Oorlogſchip, op de voorgrond een Sloep met eenige Viſche s ; verders in het verſchiet nog een menigte Vaartuigen ; alles dun en in den zilverachtigen toon van *W. van de Velde* gepenceeld.

BERESTRATEN. (J.)

No. 7. *Ieder hoog* 20, *breed* 24 *duim*, *op Panneel.*

Twee woelende Zeeën, met een menigte Oorlog en andere Schepen, Vaartuigen en Beeldjes geſtoffeerd, beide met Steeden in het verſchiet ; zonachtig en natuurlyk geſchilderd.

BREENBERG. (B.)

No. 8. *hoog* 15, *breed* 18 *duim*, *op Panneel.*

Een Landſchap met Ruïnes, Gedenktekens, Geboomten en Bergachtig verſchiet, ter regter zyde een Waterplas, waar in zich iemand baad; verders nog verſcheiden Beelden, uitvoerig helder en van een aangenaame ſchildering.

B E G A. (C.)

No. 9. *hoog* 12, *breed* 11 *duim*, *op Panneel.*

Een liefkozende Boer en Boerin, in een Binnehuis, by de haard nog een ſtaande Vrouw en zittende Boer, alles delicaat gepenceeld.

BERKHEIDEN. (J.)

No. 10. *Ieder hoog* 21, *breed* 24 *duim*, *op Doek.*

Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met Gebouwen, Ruïnes, hoog Geboomte en Bergachtige Verſchieten, beide ryk geſtoffeerd met Muilezels, Paarden, Oſſen en Schapen, met hunne Hoeders, en verdere Stoffagie, beide van een kragtige behandeling, zynde een Morgen- en Avondſtond.

BOYS. (C. DE)

No. 11. *Ieder hoog* 13, *breed* 14 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks geſtoffeerde Boomryke Landſchappen, in de eene een Water, waar in een Schuitje en andere Stoffagie van Beelden, beide zeer natuurlyk en geestig geſchilderd.

BOL. (F.)

No. 12. *hoog* 21, *breed* 17 *duim*, *op Panneel.*

De verſchyning van den Engel by Maria, de heerlykheid van den Engel, en de verwondering van Maria, zyn ſchoon; zoo wel de fixe behandeling, als het fraaije ligt en bruin, geeven een bewijs der kunde van deezen Meester.

BLOEMMAERT. (A.)

No. 13. *hoog* 16, *breed* 11 *duim*, *op Panneel.*

Christus met zyne Discipelen, aan Tafel zittende, den Beker zeegenende; dit ſtukje is vol uitdrukking, ſchoon van couleur, en kragtig en meesterlyk van ſchildertrant.

BEGYN. (A.)

No. 14. *hoog* 23, *breed* 22 *duim*, *op Doek.*

In het midden van een heuvelachtig Landſchap ſtaat een beladen Huifkar voor een Boere Herberg, een Vroaw te Paard, en andere Beelden te voet, ſchynen zich te ververſchen, op de voorgrond een leggende Koe, Schapen, en een Bok; alles van een aangenaame ordonnantie en ſchildering.

DENZELVEN.

No. 15. *hoog en breed als de voorgaande.*

De wederga van het voorgaande Schildery, ſteld voor een rotsachtig Landſchap, met kreupelgewas en bergachtig Verſchiet, ter zyde, voor een Smits Winkel, word een Paard beſlagen, waarby een Vrouw met een Kind, op een Ezel; verders een leggende Koe en eenige Schapen, behandeld als de voorgaande.

BREIDEL. (P.)

No. 16. *Ieder hoog* 14, *breed* 18 *duim*, *op Doek.*

Twee ſtuks hevige Batailles, tusſchen Cavallerie, zynde vol vuurs behandeld.

BLOMMEN. (P. VAN)

No. 17. *hoog* $23\frac{1}{2}$, *breed* $29\frac{1}{2}$ *duim*, *op Doek.*

Een Gezigt by Romen, by de Triumphboog van Titus ziet men een menigte Oſſen, Koeijen, Schapen, Paarden en Ezels, welke zich in een plas ververſchen, met hunne Dryvers, alles meesterlyk geſchilderd.

DENZELVEN.

No 18. *hoog* 13, *breed* $15\frac{1}{2}$ *duim*, *op Koper.*

Voor eenige Legertenten ziet men een Ruiter en een Trompetter, zich ſchynende te ververſchen, fix uitgevoerd.

BREUGEL. (BOERE)

No 19. *hoog* 7, *breed* 8 *duim*, *op Panneel.*

Een Gezelſchap Geestelyken, op Krukken, geestig behandeld.

C.

CAVEDONE.

No. 20. *hoog* 25, *breed* 19 *duim*, *op Doek.*

Het Pourtrait van den beruchten Napolitaanſche Muiteling, *Maſaniello*, kragtig, ſtout en vol uitdrukking geſchilderd.

CROOS. (P.)

No. 21. *hoog* 5, *breed* 7 *duim*, *op Panneel.*

Een zeer natuurlyk Land- en Watergezigtje, geſtoffeerd met Visſchers in hun Schuit, zeer natuurlyk verbeeld.

DENZELVEN.

No. 22. *hoog* $4\frac{1}{2}$, *breed* $5\frac{1}{2}$ *duim*, *op Panneel.*

Een heuvelagtig Landſchap, met Boere Woningen en Stoffagie, als vooren.

D.

DOUW. (G.)

No. 23. *hoog* 7, *breed* $5\frac{1}{2}$ *duim*, *op Panneel.*

Het Pourtrait van deezen voortreffelyken Meester, met een fluweele muts op zyn hoofd, om het welke bevallige hairlokken zwieren, verders met een witte Kraag en een bruine Mantel gekleed,

kleed, delicaat en uitvoerig gepenceeld, en van een effect, als of het van *Rembrand* was.

DENZELVEN.

No. 24. *hoog* 14, *breed* 11 *duim*, *op Panneel.*

Een Grysaard, met een bonte muts op zyn hoofd, zittende aan een Tafel, waarop een menigte Schryftuig geplaatst is, aandagtig een brief te leezen; agter hem een bevallig Meisje, in een lagchende houding, verders een Plank met Boeken, enz. zynde van een vroegere tyd, als het voorgaande behandeld.

DYCK. (A. VAN)

No. 25. *hoog* 21, *breed* 16 *duim*, *op Panneel.*

Een Mans Pourtrait, van ter zyde te zien, kragtig en meesterlyk geschilderd.

E.

ELSHEIMER. (A.)

No. 26. *hoog* 12, *breed* 13 *duim*, *op Panneel.*

Een Landschap, met hoog Geboomte, bergachtig verschiet en badende Nimphen, kragtig behandeld.

G.

G.

GRAAT. (B.)

No. 27. *hoog* 44, *breed* 32 *duim*, *op Doek.*

Pandora tusſchen de Deugd en Ondeugd, door twee Genietjes verbeeld, de Drapperie is meesterlyk en het naakt, geheel in de couleur van *Titiaan* uitgedtukt.

GOYEN. (J. VAN)

No. 28. *hoog* 23, *breed* 33 *duim*, *op Panneel.*

Een Riviergezicht met zeilende Schepen, ter zyde een Landgezigt, met hoog Geboomte, en Stoffagie van Beeldjes, natuurlyk behandeld.

GOOL. (J. VAN)

No. 29. *yder hoog* 11, *breed* 16 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks grazige Weiden met Geboomte, geſtoffeerd met een menigte ſtaand en leggend Vee, uitvoerig gepenceeld.

H.

HONDEKOETER. (M. DE)

No. 30. *hoog* 35, *breed* 43 *duim*, *op Doek.*

Op de voorgrond van dit fraaye Schildery, ſtaat

een goudlakenſche Haan, in een kraaijende geſtalte, ter zyde en agter hem twee Hennen met Kuiven, benevens eenige Kuikens, op een ſteen zit een Duif, en in 't Landſchap in het verſchiet zyn eenige Eenden en een Zwaan in een Vyver, alles delicaat en uitvoerig behandeld, van de beste aart van ſchilderen van deeze meester.

DENZELVEN.

No. 31. *hoog* 29, *breed* 33 *duim*, *op Doek.*

Een Vogele Conçert, alwaar de Uyl Orchestmeester ſchynt te zyn, alzo 'er een Muzykboek voor hem geplaatst is, een menigte gevogelte zoo op de grond als in de Boomen accompagneeren, dit luisteryk Concert zynde in alles als de voorgaande behandeld.

HAKKERT. (J.)

No. 32. *hoog* 10, *breed* 7½ *duim*, *op Panneel.*

Door een Laan met hoog Geboomten, ziet men op een pragtig Gebouw, de voorgrond geſtoffeerd met Heeren te Paard, zonachtig uitgevoerd.

HUCHTENBURG. (J. VAN)

No. 33. *hoog* 26, *breed* 33 *duim*, *op Doek.*

Een hevige Rencontre tusſchen Ruitery, by een gefortificeerde Stad, uit dewelke hevig geſcho-

ſchoten word op het daarby zynde Leger, alles vol expreſſie, en van een meesterlyke ſchildering.

HEUS. (G. DE)

No. 34. *Ieder hoog* 7, *breed* 9½ *duim, op Panneel.*

Twee ſtuks Boom- en Bergachtige Landſchapjes, met kreupel gewas, ſtille Rivier, en veruitgeſtrekte Verſchieten, geſtoffeerd met Beeldjes, een Vrouwtje te Paard, en eenige Ezeldryvers, warm en uitvoerig behandeld.

HEEREMANS. (F.)

No. 35. *Ieder hoog* 12, *breed* 13½ *duim, op Panneel.*

Twee ſtuks Strandgezichten, by Scheveningen, ryk geſtoffeerd met een menigte Wandelaars, en Visſchers welke hunne Vis uitventen; verders eenige Pinken, Wagens en Zeegezichten, met Schepen in 't verſchiet, natuurlyk verbeeld.

HOUBRAKEN (A.)

No. 36. *hoog* 18, *breed* 15 *duim, op Doek.*

De Fabel van Vertumnus en Pomona, in een Hofgezicht voorgeſteld; de kleding is bevallig, zoo ook de behandeling.

HAENSBERGEN. (J. VAN)

No. 37. *hoog* 16, *breed* 22 *duim, op Panneel.*

De aanbidding der Herders in de Stal, te Bet-

le-

lehem, boven dezelve een glorie van Engelen, alles delicaat en uitvoerig geſchilderd.

HEEMSKERK. (S.)

No. 38. *Ieder hoog* 14, *breed* 17 *duim*, *op Doek.*

Twee Landſchappen met Ruïnes en Geboomten, ryk geſtoffeerd met Beelden en Beesten, meesterlyk behandeld.

DENZELVEN.

No. 39. *Ieder hoog* 17, *breed* 22 *duim*, *op Doek.*

Twee dito Voorwerpen, in alles als de voorgaande.

I

JARDIN. (C. DU)

No. 40. *hoog* 9, *breed* 10 *duim*, *op Panneel.*

Dit uitmuntend kunstjuweel ſtelt voor, op een grazigen heuvel een roodbonte ſtaande Os, en een leggende Koe, waarby een witte Patryshond met een bruin gevlekte kop, agter den heuvel ſtaat een jonge Herder, leunende op zyn ſtok, omkleed met een Schapenvagt; voorts een menigte Kruiden en aangenaam bergachtig Verſchiet; het luchtje is dun, het zonligt frappant, en de ſchildering van zyn allerdelicaatſte behandeling.

JAR-

JARDIN. (C. DU)

No. 41. *hoog* 6, *breed* 8 *duim*, *op Panneel.*

Voor een Schuur, waarby een opgaande Boom, ſtaat een Herder, waarby eenige Bokjes en Schapen, delicaat en uitvoerig gepenceeld.

DENZELVEN.

No. 42. *hoog* 6, *breed* 8 *duim*, *op Panneel.*

Voor een dito Schuur ſtaat een Ezel, behandeld als de voorgaande.

DENZELVEN.

No. 43. *hoog* 23, *breed* 18½ *duim*, *op Panneel.*

Een Manspourtrait met een Hoed en Beſ, zynde van een behaagelyke behandeling.

K.

KLOMP, in de manier van P. POTTER.

No. 44. *hoog* 27, *breed* 34 *duim*, *op Doek.*

Op een Heuvel by een Boomſtam, ſtaan twee Oſſen, verder een leggende Koe, benevens drie Schapen, en een Boerewoning in 't verſchiet, fix geſchilderd.

KONING. (P.)

No. 45. *hoog* 9, *breed* 7½ *duim*, *op Panneel.*

Een, met een Man en Vrouw, geſtoffeerde

hoek

hoek van een Kerkgebouw, welke door een helder zonligt gedaagd worden, meesterlyk daargeſteld.

KNUPFER. (N.)

No. 46. *hoog* 31, *breed* 40½ *duim*, *op Doek.*

Daniel in de Leeuwenkuil geworpen, word van de Leeuwen in plaats van verſlonden, integendeel bevyligt, het welk door den Koning en zyn gevolg met verwondering beſchouwt word, meesterlyk geſchilderd.

KUSTER. (J.)

No. 47. *Ieder hoog* 25, *breed* 19 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks hooge bergachtige Landſchappen met kreupel Gewas, Watervallen en ſtoffagie van Beeldjes, meesterlyk geſchilderd.

DENZELVEN.

No. 48. *hoog* 15, *breed* 19 *duim*, *op Doek.*

Een aangenaam bergachtig Landſchap met Geboomte en Watervallen, geſtoffeerd met Schapen en Beeldjes, warm van coloriet en fix geſchilderd.

L.

LAIRESSE. (G. DE)

No. 49. *Ieder hoog* 19, *breed* 31 *duim*, *op Doek.*

Acht ſtuks ryke Ordonnantiën, voorſtellende de Triumph

Triumph van Kyzer Trajanus binnen Romen, met al deszelfs gevolg: als Zangers, Muſicanten, vercierde Offerbeesten, gevolgd door de Priesteren, Romeinſche Krygshelden te paard en te voet, anderen dragen in Triumph den gewonnen buit en kostbaarheden, als Standaarden, Vaandelen en andere Krygstekenen, alle zyn ze konstig, meesterlyk, fraai en kragtig gepenceeld.

DENZELVEN.

No. 50. *hoog* 13, *breed* 50 *duim*, *op Doek.*

De Graflegging van een voornaam Perſoon, verzeld wordende van een menigte Beelden, welke deeze begraving met veel aandoening beſchouwen; de Ordonnantie is ryk, en de ſchildering meesterlyk, in het grauw.

DENZELVEN.

No. 51. *hoog* 70, *breed* 28 *duim*, *op Doek.*

Een Schoorſteenſtuk, zynde een Kind, by een Vaas met Bloemen.

LIEVENS (J.)

No. 52. *hoog* 22, *breed* 21½ *duim*, *op Doek.*

Brunio, Veldoverſte der Caninefaten, op een Schild gedragen wordende, zynde een modél van een der Stukken op het Stadhuis te Amſterdam, kragtig gepenceeld.

M.

M.

MONCHERON. (F. DE) en D SCHELLINKS.

No. 53. *hoog* 15, *breed* 19 *duim*, *Doek op Panneel.*

Een Italiaansch Landſchap met Ruïnes, Geboomtens, en veruitgeſtrekt bergachtig Verſchiet, de Voorgrond geſtoffeerd met een menigte Vee, een Herder, Herderin, en een ander op een Ezel, waarby een Hond, de beide Meesters hebben hierin ieder hun best gedaan, zynde voorts zonachtig behandeld.

DENZELVEN.

No. 54. *hoog* 19, *breed* 16 *duim*, *op Doek.*

Een natuurlyk Landſchap, op de Voorgrond met een Waterval, en hoog Gebergten in 't verſchiet, ter zyde een Jager met zyn Honden, geſchilderd als de voorgaande.

MOUCHERON, (J. DE)

No. 55. *Ieder hoog* $6\frac{1}{2}$, *breed* 9 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks Gezichten binnen Romen, geſtoffeerd met verſcheiden Beelden, en een Wagen met Oſſen beſpannen, delicaat, kragtig en zonachtig uitgevoerd.

MOLENAAR. (J. M.)

No. 56. *hoog* 27, *breed* 22 *duim*, *op Panneel.*

Een Boere Bruiloft, vol gewoel, op de Voorgrond

grond de Bruidegom, welke de Bruid ſchynt te animeeren tot een dansje, een Vrouw op de Phiool ſpeelende, word geacompagneerd van drie Muzikanten, op een Stellagie zittende; dit ſtuk is van een kragtige ſchildering.

MOLENAAR. (J. M.)

No. 57. *hoog en breed als de voorgaande.*

De weerga van de voorgaande is een Boerendorp, Een vrolyke party Huislieden zyn bezig zich met Dansſen en Galantiſeeren te vermaken, ter zyde de Speelman, alles vol gewoel en van gelijke behandeling.

DENZELVEN.

No. 58. *hoog* 14½, *breed* 11 *duim, op Panneel.*

In een Binnevertrek zyn eenige Jonge Lieden bezig te ſpeelen, het bekende ſpel: *Stommetje, Stommetje onder de Deken*, geestig verbeeld.

DENZELVEN.

No. 59. *Ieder hoog* 9, *breed* 9 *duim, op Panneel.*

Twee ſtuks, het eene verbeeld een vrolyk, en het andere een vegtend Gezelſchap, beide als de voorgaande uitgevoerd.

MOLENAAR. (J. M)

No. 60. *hoog* 20, *breed* 25 *duim*, *op Panneel.*

Een vrolyk Boere Gezelschap, alwaar om het Ey gedanst word, mede als de voorgaande.

DENZELVEN.

No. 61. *hoog* 26, *breed* 20 *duim*, *op Panneel.*

Een Chirurgyns Winkel, alwaar een Boer zyn Been verbonden word, verders een menigte Omstanders, behandeld als vooren.

MARSSE DE JONGE. (J.) en MIEREVELD.

No. 62. *hoog* 14, *breed* 11 *duim*, *op Panneel.*

Het Pourtrait van *Fredrik Hendrik*, Prins van Orange, zittende op een schoon bruin Paard, in het verschiet het beleg der Stad Grol, uitvoerig en kragtig behandeld.

P.

PYNACKER. (A.)

No. 63. *hoog* 23, *breed* 19 *duim*, *op Panneel.*

Een Italiaansch Landschap met hoog Geboomte en Gebergtens, op de voorgrond een Man en Vrouw met een Ezel en rustende Vrouw, in het verschiet noch eenige Stoffagie, alles warm transparant en zonachtig gepenceeld.

POE-

POELENBURG. (C.)

No. 64. *hoog* 13, *breed* 17 *duim*, *op Panneel.*

In een rotsachtig Landſchap met Ruïnes en Watervallen, ziet men een menigte naakte en gekleede Beeldjes, verders een zonachtig verſchiet, zynde alles uitvoerig gepenceeld.

POEL. (E. VAN DER)

No. 65. *hoog*, 16 *breed* 20 *duim*, *op Panneel.*

De ruïne van het geſprongen Kruitmagazyn te Delft, ter zyde ziet men noch een gedeelte van hetzelve in de Lugt ſpringen, eenige verſchrikte Beeldjes ſtoffeeren de Voorgrond, allernatuurlykst voorgeſteld en geſchilderd.

DENZELVEN.

No. 66. *hoog*, 14 *breed* 19 *duim*, *op Panneel.*

Het zelve Voorwerp even na het Springen, in alles als de voorgaande.

DENZELVEN.

No. 67. *Ieder hoog* 5, *breed* 6½ *duim*, *op Koper.*

Twee ſtuks brandende Steeden, waaruit de Inwooners met Goederen en Vee ſchynen te vlugten, verligt wordende door de Vlammen, kragtig en zeer natuurlyk daargeſteld.

PIEMONT. (N.)

No. 68. *hoog* 12, *breed* 14 *duim*, *op Panneel.*

Een boom en bergachtig Landſchap met een Waterval, in het verſchiet een Kasteel op een Berg, verders geſtoffeerd met Beeldjes, warm en natuurlyk behandeld

PERCELLES. (J.)

No. 69. *Ieder hoog* 8, *breed* 10 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks, zynde een ſtil en een woelend Water, geſtoffeerd met verſcheide Vaartuigen, uitvoerig geſchilderd.

R.

RUBENS. (P. P.)

No. 70. *hoog* 19, *breed* 27 *duim*, *op Panneel.*

Een uitvoerig Model van een der verbrande Schilderſtukken uit de Jeſuiten Kerk te Antwerpen, voorſtellende de Triumph der Kerk, ryk van Ordonantie, kragtig en vast van ſchildering.

DENZELVEN.

No. 71. *Ieder hoog* 19, *breed* 12 *duim*, *Doek op Panneel.*

Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonnantien, zynde Modellen uit het Plafon der Eetzaal van het Paleis Whitehall te Westmunster, meſterlyk behandeld.

RUYS-

RUYSDAAL. (J.)

No. 72. *hoog* 21, *breed* 29 *duim*, *op Doek.*

Een gezicht van de Dam, op het Damrak en Water te Amſterdam, te zien, het Water vol Scheepen en den Dam ryk van Beeldjes, door *G. Terburg* geſtoffeerd, het ligt en bruin is frappant, en is voorts van de beste behandeling van dezen Meester.

RAVESTYN. (H. VAN)

No. 73. *Ieder hoog* 27, *breed* 24 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks zynde een Mans en een Vrouwe Pourtrait, meesterlyk behandeld.

RUYTENSCHILD. (L.)

No. 74. *hoog* 15, *breed* 19 *duim*, *op Doek.*

Een woelend Water met verſcheiden Vaartuigen, het Water is transparant en van een dunne behandeling.

STEEN. (J.)

No. 75. *hoog* 15, *breed* 19 *duim*, *op Panneel.*

In een Huismans Wooning ziet men een Vegtparty tusſchen twee Mannen en twee Vrouwen,

de omſtanders zyn alle aan 't ſchreeuwen, agterwaarts houd een Vrouw met kragt de Deur toe, terwyl een ander de Wafelen bergt, en een Boer met verwondering de trap afkomt en naar dat Schouwſpel ziet, de Hartetogten zyn in dit ſtuk byzonder waargenomen, en is voorts van een uitvoerige behandeling en van zyne beste ſchildering.

STEEN. (J.)

No. 76. *hoog* 15, *breed* 12½ *duim*, *op Panneel.*

In een Binnevertrek legt een Vrouw met een bond Jakje te ſlapen, op haar regter arm op een Tafel, agter haar zit een Heer met een Pyp in zyn Hand, ſchynende de Rook in haar Gezicht te blazen, daar een andere Vrouw naar ſtaat te kyken, een Hond en verder Bywerk maken dit ſtukje bevallig, en is als het voorgaande uitgevoerd.

SCHELLINKS. (D.)

No. 77. *hoog* 13, *breed* 16½ *duim*, *op Panneel.*

Een bergachtig Landſchap met Ruïnen, men ziet in een Waterplas drie beladen Muilëzels, eenige Bokjes, Schapen en een Hond; op een der Ezels zit een Jogeling op de Fluit te ſpelen, een Meisje gaat daar nevens met een Korfje onder den arm, verders een aangenaam verſchiet, dun en bevallig gepenceeld.

SAST-

SASTLEVEN. (H.)

No. 78. *hoog* 14, *breed* 18 *duim*, *op Koper.*

Een Rhyngezicht, ter zyde tegens hoog Gebergten, ziet men eenige Huizen, Beeldjes en Boomgewas, in de Valeijen eenige Gebouwen, een Stad en een wyd uitgeſtrekt verſchiet, warm van coloriet en zonachtig voorgeſteld.

STORCK. (A.)

No. 79. *Ieder hoog* 13, *breed* 16 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtukt Levantſche Zeehavens, ryk geſtoffeerd en behandeld, als *T. Wyk.*

T.

TERBURG. (G.)

No. 80. *hoog* 18, *breed* 23½ *duim*, *op Koper.*

Deeze ryke Ordonnantie van meer dan zeventig Beelden, ſtelt voor *de Vredehandeling te Munster*, dit ſtuk is van een alleruitvoerigſte behandeling, en bekend, door de Prent van *J. Suyderhoef*, welke naar dit Schildery gegraveerd is. *Hierby de Prent.*

VI.

VERONESE. (P.

No. 81. *hoog* 15, *breed* 12 *duim*, *op Doek.*

Christus het Paſcha vierende met zyne Diſcipelen. De Ordonnantie is ſchoon, de ſchildering meesterlyk, het effect en de uitdrukking onverbeterlyk, en uitmuntend van behandeling.

VELDE. (A. VAN DE)

No. 82. *Ieder hoog* $5\frac{1}{2}$, *breed* $5\frac{1}{2}$ *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks aangenaame Landſchapjes, beide met Boomſtammen en Heiningen, voor dewelke in de eene een Ram en in de andere een geſchoren Schaap legt, verzeld van meer andere Schapen en een ſlapende Boer, verders aangenaame Verſchieten en lieflyke Lugtjes; zynde van de beste ſchildertrant van deezen voortreffelyken Meester.

VELDE. (W. VAN DE)

No. 83. *hoog* 7, *breed* $9\frac{1}{2}$ *duim*, *op Panneel.*

Een ſtil Water, met verſcheide Oorlog en andere Schepen, geſtoffeerd met Peeldjes, het Wate is dun, en is wyders van een lieflyk coloriet en uitvoerige behandeling.

VER-

VERSCHURING. (H.)

No. 84. *hoog* 19, *breed* 16 *duim*, *op Doek.*

In een Rots ziet men een hevige Rencontre tusſchen Cavallerie, ſchoon van effect en kragtig gepenceeld.

VLIET. (H. VAN)

No. 85. *hoog* 14, *breed* 8 *duim*, *op Panneel.*

Een Proteſtante Kerk van binnen te zien, geſtoffeerd met Wapenborden, en een menigte Beelden, zonachtig behandeld.

VELDENS. (P. V.)

No. 86. *Ieder hoog* 10, *breed* 16 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks woelende Waters, geſtoffeerd met een menigte Vaartuigen, en ſtoffagie van Beeldjes, vol waarheid en uitvoerig behandeld.

VENNE. (A. VAN DER)

No. 87. *Ieder hoog* 25, *breed* 20 *duim*, *op Panneel.*

Twee ſtuks Zinnebeelden, het eene op Armoede en het andere op de Rykdom zinſpelende, geestig en uitvoerig behandeld.

VICTOR

No. 88. *Ieder hoog* 36, *breed* 30 *duim*, *op Doek.*

Twee ſtuks met Hanen, Hennen, Kiekens, Duiven, en een Conyn, meesterlyk geſchilderd als door *Hondekoeter.*

VONCK. (J.)

No. 89. *hoog* 64, *breed* 74 *duim*, *op Doek.*

Op een Tafel legt een doode Zwaan en ander Gevogelte, verder hangt een Haas en ander Gevogelte aan een Kroon, fix geſchilderd.

W.

WOUWERMAN. (P H.)

No. 90. *hoog* 17, *breed* 15 *duim*, *op Panneel.*

Op een grazigen Heuvel, by de Stam van een doden Boom, ziet men een Jongeling, welke een fraai wit gezadeld Paard by het bit houd, terwyl de Ruiter agter den heuvel zich vertoond; op den met kruiden bewasſen Voorgrond legt een Hond: dit ſtukje is van de beste tyd van deezen groten Meester, en verdiend een plaats in een der beste Cabinetten.

WYNANDS. (J.)

No. 91. *hoog* 22, *breed* 19 *duim*, *op Panneel.*

Een Duinachtig Landſchap met hoog Geboomte, en aangenaam Verſchiet, geſtoffeerd met een Jager en zyn Hond, verder een Man op een Ezel, bevallig en met de natuur overeenkomende gepenceeld.

WIT.

WIT. (E DE)

No. 92. *hoog* 10, *breed* 8 *duim*, *op Koper.*

Een Gezicht in de Oude Kerk te Amſterdam, geſtoffeerd op de Voorgrond met een Man, welke in een Graf ſtaat, waarby een Grysaard, ſchynende met hem te ſpreken, frappant van zonligt en malsch van behandeling, *bekend voor een der beste van dezen Meester.*

WENIX. (J.)

No. 93. *hoog* 21, *breed* 16 *duim*, *op Panneel.*

In een Binnevertrek zit een Meisje, met een rood zyde Jakje, en witte ſatyne Rok gekleed, op een Taboretje, bezig zynde een Hond te laten dansſen; agter de Tafel ſtaat een Heer op de Guitar te ſpelen, om de Tuindeur komt een Jongeling kyken; het vertrek is ryk georneerd, zeer raar zyn diergelyke voorwerpen van deeze voortreffelyken Meester.

WYCK. (T.)

No. 94. *hoog* 10, *breed* 8 *duim*, *op Panneel.*

Een Astrologist in zyn Studeerkamer, omgeven van een menigte Bywerk, als Globe, Boeken, enz. alles kragtig geſchilderd.

ONBEKENDE MEESTERS.

No. 95. Een Jongeling, in oude Hollandſche kleeding, uitvoerig op Koper; *hoog* 9, *breed* 6½ *duim.*

No. 96. Een Grysaard met een Baard, meesterlyk als *Rembrand* behandeld; *hoog* 28, *breed* 18 *duim*, *op Panneel.*

No. 97. Het Pourtrait van Justus Lipſius, beroemd Regtsgeleerden, meesterlyk als *Rubens*; *hoog* 22, *breed* 21½ *duim*, *Doek op Panneel.*

No. 98. Een Mans Pourtrait, met een witte Kraag, uitvoerig op Panneel; *hoog* 22, *breed* 16 *duim.*

No. 99. Maria met het Kind Jeſus, in een glorie van Engelen, helder van Coloriet, door een goed *Fransch Meester*; *hoog* 17, *breed* 14 *duim*, *op Doek.*

No. 100. Een Pleisterplaats, op de Voorgrond een gezadeld Paard en vier Beelden, kragtig als *A. Cuyp*; *hoog* 11, *breed* 12 *duim*, *op Panneel.*

No. 101. Twee ſtuks, met naakte en gekleede Beelden, als door *G. Berkheiden*; *hoog* 14, *breed* 12 *duim*, *op Panneel.*

No. 102. In een Hofgezicht ziet men een Gezelſchap van Dames en Heeren, zich met gastereeren vermakende, in de manier van *Verkolje* behandeld; *hoog* 24, *breed* 27 *duim*, *op Doek.*

No. 103. Twee ſtuks Gezigten, op Amſterdam en Rotterdam, het Ye en de Maas, ryk van Vaartuigen, uitvoerig met waterverf, door *A. Silo*; in Lysten met Glazen.

No. 104. Een Christus en Maria Beeld, konſtig in Yvoor gewerkt.

Te AMSTERDAM, by
J. YVER
EN
B. J. CRAJENSCHOT,
Boekverkopers.